

# LANDesign®: storicamente-naturalmente-creativamente

Sabina Martusciello\*, Maria Dolores Morelli \*\*

“Il nuovo stile di vita” è “una grande esperienza creativa (...) richiede che le persone con interessi comuni, si uniscano e lavorino insieme”.

Questa modalità progettuale si ritrova in LANDesign® che struttura una relazione “empatica” tra natura e artificio, territorio e design attraverso la filiera dell’innovazione [università+scuole+famiglie+enti+aziende] con apporti interdisciplinari. LANDesign® condivide la definizione di creatività come “capacità di unire elementi preesistenti in combinazioni nuove, che siano utili e ed eleganti” e recupera spazi delle città degradati convertendoli in giardini-orti per coltivare cultura e valori. LANDesign® utilizza tre fasi: “storicamente” analisi e studio della caratteristiche dei luoghi della città; “naturalmente” studi ambientali per la cura degli spazi; “creativamente” oggetti di social design, co-progettati con le fasce di età alle quali sono rivolti i prodotti.



LANDesign®, Progetto di Ricerca Applicata (Responsabili scientifici Prof. Sabina Martusciello, Prof. Maria Dolores Morelli)<sup>1</sup> Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”; Dipartimento di Farmacia, Università degli Studi di Salerno con Benecon Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia; Regione Campania e Direzione Generale MIUR Campania, “di alto profilo culturale, scientifico e umanitario”,

aderente ai valori fondanti del BIE (pace, tolleranza, dialogo, ecc.), è impegnato dal 2010 nel recupero di aree esterne abbandonate all'incuria riconvertite in orti urbani o giardini d'agricoltura ubicate soprattutto nelle strutture scolastiche, per diffondere la cultura del territorio, la sua rigenerazione e le sue tradizioni attraverso la filiera virtuosa [Università + Scuola + Famiglie + Enti + Aziende].

LANDesign® da giugno 2010 a gennaio 2017 ha ottenuto, anche attraverso la redazione di Concorsi Internazionali sul tema, i seguenti risultati: 420 scuole di ogni ordine e grado coinvolte nel Progetto; 1790 studenti universitari tutors del Progetto nelle scuole; 50.000 allievi delle scuole partecipanti; 28.000 famiglie; 308 Orti realizzati nelle scuole; 290.000 mq di aree esterne delle scuole abbandonate all'incuria recuperate ad orto; 1370 giorni dedicati al progetto educativo; 650 prodotti di social design realizzati di concerto tra gli studenti di Design e gli allievi delle scuole come co-progettisti.

L.A.N.Design® è acronimo di *Local Area Network Design: Local*, perché il progetto affonda le proprie radici nel luogo dal quale estrae tracce per il suo ridisegno; *Area*, suolo inteso come bene comune, limitato non rinnovabile che si vede, si tocca, si ascolta, si gusta, si percepisce; *Network*, rete di incontri, di stimoli reali di persone che condividono un percorso del fare partendo dalla propria terra, per pratiche virtuose generate utilizzando i principi della progettazione partecipata e comunicativa: *"il metodo saper ascoltare, saper respirare, saper osservare, saper toccare"*, coinvolgendo abitanti ed esperti multidisciplinari nella scelta delle azioni di riqualificazione degli spazi urbani, le fasce più deboli, bambini e adolescenti, ovvero i soggetti soggetti che utilizzeranno nel futuro la città. Il coinvolgimento è stato operato con visite guidate alle aree interessate, domande, questionari e video svolti dagli alunni della scuola e studenti guidati dai docenti, per realizzare proposte di miglioramento della qualità dell'abitare e del vivere.

LANDesign® ha ricevuto la menzione da "ADI COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARDS 2015", è testimonial de "Le Università per EXPO 2015" e "Progetto Scuola EXPO 2015", è vincitore del "Premio Speciale Progettazione partecipata" e del "Premio on line / Sezione opere realizzate" del X Concorso IQU 2015 (Innovazione e Qualità Urbana) promosso dal Gruppo Maggioli; Il Premio del Concorso Internazionale di Design promosso da POLI.Design del Politecnico di Milano "Le 5 stagioni 2015"; III Premio del Concorso "Ars. Arte che realizza occupazione sociale" Fondazione Accenture con Menzione speciale del MIBACT Ministero dei Beni e Attività Culturali e del Turismo nel 2013; Premio "OSCAR GREEN" Coldiretti nel 2011.

Questa buona pratica di co-progettazione ha avuto origine nell'Abazia di San Lorenzo ad Aversa, sede del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale: 7000 mq di "pattumiera a cielo aperto", grazie al lavoro congiunto di docenti con competenze disciplinari differenti (architetti, designer, agronomi, pedologi, storici, matematici, ecologi, sociologi) studenti, dottorandi, personale tecnico-amministrativo, famiglie, sono stati riconvertiti in un orto/frutteto.

Per la stesura della XIII edizione del Concorso "LANDesign®", il Progetto di ricerca applicata® ha accolto la "riflessione insieme gioiosa e drammatica" del Santo Padre Francesco, *LAUDATO SI' Enciclica sulla cura della casa comune*, rivolto alle Scuole di ogni ordine e grado e alle Università per attuare pratiche concrete partecipate attraverso "un dialogo multidisciplinare".



**Landesignazione**

Il progetto di ricerca applicata **Landesignazione** è un lavoro di architettura e design che si occupa di progettare spazi pubblici e privati, con particolare attenzione al paesaggio urbano e rurale. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comune di Salerno e il Consorzio Agrario di Salerno.

**14 MAGGIO 2015**

**PREMIO IQU**

Il Premio IQU 2015 promuove "il confronto di idee e di innovazioni progettuali" e "il dialogo tra i diversi attori del territorio".

**9 MAGGIO 2015**

**ADI COMPASSO D'ORO INTERNATIONAL AWARD**

**MENZIONE**

Design for Food and Nutrition

**02 DICEMBRE 2015**

**NATURALMENTE**

**INFANZIA CLASSE 1+**

**"saper respirare"**

«Conservare lo spirito del mercato libero di ieri per tutta la vita, vuol dire conservare la capacità di riconoscere il piacere di capire, la regola di commercio. Bruno Munari»

mi piace toccare pietre e foglie  
Marian 5 anni

mi è piaciuto ammirare il panorama  
Serena 5 anni

che bello le macerato!  
Alba 5 anni

bello gli alberi che le fiorisce  
Patrizia 5 anni

che bello disegnare la macerato!  
Chiara 5 anni

che bello passeggiare nella "foglia"  
Francesca 5 anni

che bello ammirare la piante  
Giulia 5 anni

che bello ascoltare gli uccellini!  
Laila 5 anni

che bello prendere i pescicani!  
Urbano 5 anni

“Tutti possiamo collaborare come strumenti di Dio per la cura della creazione, ognuno con la propria cultura ed esperienza, le proprie iniziative e capacità” dice Papa Francesco e afferma che “ogni cambiamento ha bisogno di motivazioni e di un cammino educativo (...) un invito urgente a rinnovare il dialogo sul modo in cui stiamo costruendo il futuro del pianeta. Abbiamo bisogno di un confronto che ci unisca tutti, perchè la sfida ambientale che viviamo e le sue radici umane, ci riguardano e ci toccano tutti”.

“Dal momento che tutto è intimamente relazionato (...) e che gli attuali problemi richiedono uno sguardo che tenga conto di tutti gli aspetti della crisi mondiale, propongo di soffermarci adesso a riflettere sui diversi elementi di una ecologia integrale, che comprenda chiaramente le dimensioni umane e sociali”. Gli obiettivi del Concorso “LANDesign® per la cura della casa comune, 2016-2017” pertanto sono:

- una “nuova ecologia umana” poiché “tutto nel mondo è intimamente connesso”;
- “altri modi di intendere l’economia e il progresso”;
- “la cultura dello scarto e la proposta di un nuovo stile di vita”

con processi creativi tesi al benessere delle persone e alla salvaguardia del territorio.



I partecipanti al Concorso, al fine di “unire tutta la famiglia umana [...] poiché sappiamo che le cose possono cambiare”, costituiscono gruppi di progetto eterogenei appartenenti alla rete [Università + Scuola + Famiglie + Enti + Aziende] per la “ricerca di uno sviluppo sostenibile e integrale” attraverso una o più AZIONI CONCRETE: ORTI CORTI - riqualificazione di uno spazio abbandonato della Scuola o delle Università, un’area verde incolta da riconvertire ad orto o frutteto, uno spazio chiuso non utilizzato adibito ad un nuovo uso, una strada, un giardino, una piazza in prossimità



dell'edificio scolastico o universitario; ORTI LUNGHY - monitoraggio e manutenzione di un'area già riqualificata (scolastica, universitaria o uno spazio urbano); OGGETTI DI SOCIAL DESIGN - prodotti per lo spazio cittadino realizzati nel rispetto dell'ambiente e del benessere delle persone.



In aderenza alla triade vitruviana - *venustas utilitas firmitas* – e ai principi del LANDesign®, le azioni concrete si sviluppano nelle tre fasi: "storicamente", "naturalmente", "creativamente", rispondendo a 6 requisiti 3F + 3E: *Forma*, connotazione esteriore, risultato di un'evoluzione progettuale chiara e consapevole; *Funzione*, uso appropriato del prodotto nella relazione uomo/ambiente; *Fattibilità*, analisi della struttura necessaria e sufficiente per la conformazione del prodotto; *Ecologia*, 'oixos+logos' studio dei rapporti benevoli tra uomo e ambiente determinati dall'uso del prodotto; *Economia*, da 'oixonomia' giusta distribuzione delle parti, anche rispetto ai costi/benefici del prodotto; *Emozione*, reazione affettiva intensa tesa a indurre sane abitudini culturali e sociali, con creatività e passione.

*Note*

<sup>i</sup> Gruppo di progetto: Carmine Gambardella, Andrea Buondonno, Enrica De Falco, Luca Rastrelli con Enrica Pagano, Rossella Bicco, Carmela D'Ambrosio, Cristina Magliulo, Raffaella Piazza, Annunziata Cirillo, Federica Amazio, Fabrizio Solla.

*Bibliografia*

- de Saint-Exupery A., (1943) *Il piccolo principe*, Bompiani
- Ponti G., (2010) , *Antica casa italiana*, in *Amate l'architettura*, Rizzoli (I ed.1957)
- De Fusco R., (1985 I edizione), *Storia del design*, Edizioni Laterza
- Martì Arìs C., (1993), *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, Città Studi
- Melograni C., (2002) *Progettare per chi va in tram*, Mondadori
- De Fusco R., (2005), *Una semiotica per il desig*, Franco Angeli
- De Fusco R., (2010), *Il Gusto come convenzione storica in arte, architettura e design*, Alinea editrice
- Morelli M. D., (2012), *Design Mediterraneo*, La scuola di Pitagora
- Martusciello S., (2012) , *Landesign*, La scuola di Pitagora
- Papa Francesco, (2015), *Laudato Si*, Edizioni San Paolo
- Martusciello S., Morelli M. D., (2016) *SEMIdesign*, Napoli, La scuola di Pitagora
- Portoghesi P., (2016) *Editoriale, Abitare la Terra* n° 39, Gangemi Editore
- Biennale Spazio pubblico (2017), Call for Papers "La città creativa", Spazi pubblici e luoghi della quotidianità.

\* Professore Associato di Design, Presidente Corso di Laurea "Design e Comunicazione" Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

\*\* Professore Aggregato di Design, Referente Orientamento e Alternanza scuola-lavoro, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"